



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis atau apa pun bentuknya dengan cara apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

إعداد

فضلة طيبة

رقم القيد: ١١٥١٢٢٠٣٧١٣

UIN SUSKA RIAU

قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم  
لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

٢٠١٩ م / ١٤٤١ هـ

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ارتباط بين رغبة طلاب الفصل الدراسي الثالث في كتابة الخط العربي ومهارتها  
كتابتها في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم لجامعة السلطان  
الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

البحث التكميلي  
مقدم لنيل شهادة المرحلة الجامعية



UIN SUSKA RIAU

إعداد

فضلة طيبة

رقم القيد: ١١٥١٢٢٠٣٧١٣

إشراف

محي الدين شكري الماجستير

قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم  
لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

٢٠١٩ م / ١٤٤١ هـ

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## إقرار الباحثة

أنا الموقعة أدناه :

الاسم : فضلة طيّبة

رقم القيد : ١١٥١٢٢٠٣٧١٣

العنوان : كقولان ميراني

أقرر بأن هذا البحث الذي قدمتها لتكميل شرط من الشروط المقررة لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية رياو، وموضوعه : ارتباط بين رغبة طلاب الفصل الدراسي الثالث في كتابة الخط العربي ومهارة كتابتها في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو .

وهذا البحث أعددت به بنفسي و ليس من إبداع غيري أو تأليف الآخرين. وإذني ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين صحة إبداعه فإني أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفة أو على جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

حرر هذا الإقرار بناء على رغبتني ولا يجبرني أحد.

بكنبارو، ربيع الأول ١٤٤١ هـ

سبتمبر ٢٠١٩

توقيع الباحثة

فضلة طيّبة



## موافقة المشرف

البحث التكميلي تحت الموضوع "ارتباط بين رغبة طلاب الفصل الدراسي الثالث في كتاب  
الخط العربي ومهارة كتابتها في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم جامعة  
السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو . الذي أعدته الباحثة : فضلة طيبة في  
رقم القيد ١١٥١٢٢٠٣٧١٣ قد تم له التعديلات من قبل المشرفة وموافق للمناقشة في  
الامتحان النهائي لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية  
والتعليم الجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو.

بكنبارو، ١٦ ربيع الأول ١٤٤١ هـ  
١٣ نوفمبر ٢٠١٩ م

حققتها،

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور الحاج جون فاميل

المشرف

محي الدين شكري الماجستير





## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة البحث التكليمي تحت الموضوع: "ارتباط بين رغبة طلاب **الفصل الدراسي الثالث** في كتابة الخط العربي ومهارة كتابتها في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو " الذي أعدته الطالبة : فضلة طيبة، رقم القيد : ١١٥١٢٢٠٣٧١٣ وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها على شهادة المرحلة الجامعة في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

بكنبارو، ٠٥ ربيع الآخر ١٤٤١ هـ  
٠٢ ديسمبر ٢٠١٩ م

المناقش الثاني

جفرين إي حولوا الماجستير

المناقشة الرابعة

ميمونة مضادى الماجستير

المناقش الأول

الدكتور الحاج يثمر الدين. ب.

المناقش الثالث

أمريزال الماجستير

عميد كلية التربية والتعليم



الدكتور الحاج محمد سيف الدين

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٧٠٤١٩٩٨٠٣١٠٠١

1. Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
  - a. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## الاستهلال

قال الله تعالى :

﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾ ﴿٥﴾ ﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾ ﴿٦﴾

﴿سورة الشرح : ٥-٦﴾

عن أبي درداء رضي الله عنه، أن رسول الله ص.م قال:

"كن عالما، أو متعلما، أو مستمعا، أو محبا و لا تكن خامسا فتهلك"

(في الإبانة الكبرى لابن بطة)

قال عمر ابن خطاب:

"احرصوا على تعلم اللغة العربية فإنها جزء من دينكم"

قال الإمام الثعالبي :

"من أحب الله تعالى أحب رسول الله محمدا، و من أحب الرسول العربي أحب العرب، و من أحب العرب أحب العربية التي بها أفضل الكتب على أفضل العجم و العرب . و من أحب العربية عني بها وثابر عليها , و صرف همته إليها

(في فقه اللغة للثعالبي)



## الإهداء

- لوالدين المحبوبين الفاضلين الذين يرياني ويرحماني ويدافعاني ويدعون لي إلى الله
- لأساتذتي الكرام والفضلاء الذين علموني علوما نافعة وأشرفوني حتى أتم هذه المرحلة
- لأسرتي المحبوبة أختي و أخي
- لزوجي المحبوب
- لجميع أصدقائي في قسم تعليم اللغة العربية الذين يدافعونني ويساعدونني
- لجميع أصدقائي في كلية التربية والتعليم
- لجميع أصدقائي في جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





## الشكر والتقدير

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، والصلاة والسلام على  
حبيب الله محمد صلى الله عليه وسلم على اله وصحبه أجمعين، وبعد.

قد تمت الباحثة من كتابة هذا البحث لتكميل شرط من الشروط المقررة للـ  
المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم جامعة السلطان  
قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

وفي هذه المناسبة تقدم الباحثة جزيل الشكر والعرفان إلى صاحب الفضيلة :

١. الأستاذ الدكتور الحاج أحمد مجاهدين مدير جامعة السلطان الشريف قاسم  
الإسلامية الحكومية رياو والدكتور الحاج سريان جمره كنائب المدير الأول والدكتور  
الحاج فرومادي كالمدير الثالث .

٢. الدكتور الحاج محمد شيف الدين عميد كلية التربية والتعليم جامعة السلطان الشريف  
قاسم الإسلامية الحكومية رياو والدكتور عليم الدين كنائب العميد الأول والدكتور  
روحاني كنائبة العميد الثانية والدكتور نور سالم كنائب العميد الثالث.

٣. الدكتور الحاج جون باميل الماجستير رئيس قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية  
والتعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو. و سكرتير قسم  
تعليم اللغة العربية فينجاديلان رمبي الماجستير .

٤. محي الدين شكري الماجستير المشرف في كتابة هذا البحث.

٥. مسفيكا هندري الأكاديمية التي وجهني وأرشدني في أداء الواجبات الأكاديمية .





**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

6. جميع المحاضرين وأعضاء الموظفين في كلية التربية والتعليم جامعة السلطان الشرف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.
  7. الوالدان المحبوبان هما ربياني احسن تأديبا و ربياني تربية حسنة .
  8. أخان المحبوبان عبد الحارس و ديدى كورنيادي أخواتي المحبوبات ستي عاتمة , عين , ستي اسرية , ربهانا زلفا الذي ساعداني ودفاعاني لإتمام كتابة هذا البحث
  9. معلمة اللغة العربية التي أرشدني في كتابة البحث العلمى .
  10. شكرا معلّم خط العربي الأستاذة نيلفا ويتا الماجستير الذي ترشدني في كتابة البحث العلمى .
  11. جميع الطلاب و الطالبات في الفصل الدراسي الثالث الذي يساعدوني في انتهاء كتابة البحث العلمى .
  12. زوجي المحبوب فجر الصديق الذي ساعداني ودفاعاني لإتمام كتابة هذا البحث.
  13. صديقتي المحبوبة : علما مفيدة , فضيلة زلفا نور العظيمة
  14. أصدقائي وصديقتي الأعزاء في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.
  15. أصدقائي وصديقتي المحبوبون في الفصل الدراسي الجيم (ج) في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.
- بارك الله لهم ولعل الله أن يجزيهم جزاء وافقا وأخيرا إلى الله أتوكل وأشكر إلهي على كل  
نعمة في كتابة هذه البحث.

بكنبارو، ربيع الأول ١٤٤١ هـ

ديسمبر ٢٠١٩ م



## ملخص

فضلة طيبة (٢٠١٩): ارتباط بين رغبة طلاب الفصل الدراسي الثالث  
كتابة الخط العربي ومهارة كتابتها في قسم تعليم اللغة  
العربية بكلية التربية و التعليم لجامعة السلطان الشريف  
قاسم الإسلامية الحكومية رياو

هذا البحث بحث ارتباط واستعملت الباحثة المدخل الكمي لمعرفة  
والأدنى رغبة طلاب الفصل الدراسي الثالث في كتابة الخط العربي ومهارة كتابتها في قسم  
تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية  
رياو. والمشكلات الموجودة في هذا البحث هو رغبة طلاب الفصل الدراسي الثالث في كتابة  
الخط العربي ومهارة كتابتها في. وطريقة جمع البيانات هي الاختبار والاستبانة. وتحليل  
البياناتها برمز *Product Moment*. تعريف أنّ بين رغبة طلاب الفصل الدراسي  
الثالث في كتابة الخط العربي ومهارة كتابتها في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم  
لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو يوجد الارتباط أدنى وأضعف  
ضعيفة وهناك تأثير بينهما , يدل هذا البحث علي النتيجة "r" هو ٠,٣٦٦ تقع هذا  
النتيجة بين النتيجة ٠,٢٠٠ – ٠,٤٠٠. أما بحسب على الجدول *r* Table عند  
٥% = ٠,٣٤٤ بالدراجة الحرة ٣٣ نفرا ٠,٣٤٤ < ٠,٣٦٦ هذا الارتباط يدل علي  
"الارتباط أدنى وأضعف ضعيفة" حتى نخلص أن الأقوى والأدنى رغبة طلاب الفصل  
الدراسي الثالث في كتابة الخط العربي في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم  
لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو يتعلق بمهارة الكتابة الخط العربي  
لديهم أو علي العكس ذلك .

الكلمات المفتاحية: ارتباط , رغبة كتابة خط العربي , مهارة الكتابة



## ABSTRACT

**Aguslathun Thoibah, (2019): The Correlation between Third Semester Students' Interest in Calligraphy and Their Writing Ability at Arabic Education Department of State Islamic University of SUSKA RIAU**

This was a correlational research with a quantitative approach. It aimed at knowing whether high and low student calligraphy interest correlated to their writing ability at Arabic Language Education of State Islamic University of SUSKA RIAU. The problems of this research were interest in calligraphy, calligraphy ability and its correlation. As the correlational research, Quantitative approach was used in this research. The techniques of collecting the data were test and questionnaire. The technique of analyzing the data was Product Moment. Based on the research finding, the correlation between Third Semester students' interest in calligraphy and their writing ability at Arabic Language Education of State Islamic University of SUSKA RIAU was weak, so it was supposed that there was a correlation and influence. It was shown by  $r$  that was 0.366, it was on the range of 0.200-0.400 at interpretation table of Product Moment Correlation Coefficient. Based on the table analysis, " $r$ " Product Moment was 0.344 at 5% level with the degree of freedom that was 33 persons,  $0.366 > 0.344$ . It meant that  $H_a$  (Alternative hypothesis) was accepted and  $H_0$  (Null hypothesis) was accepted.

**Keywords: Correlation, Interest in Calligraphy, Writing Ability**

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya atau hasil penelitian ini tanpa menyebutkan sumber dan mengutipnya dengan cara yang benar.  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





## ABSTRAK

**Edhlatun Thoibah (2019): Hubungan Antara Minat Kaligrafi dengan Keterampilan Menulis Mahasiswa Semester tiga Pendidikan Bahasa Arab UIN SUSKA RIAU**

Penelitian ini adalah penelitian korelasi dengan menggunakan pendekatan kuantitatif. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui apakah tinggi rendahnya minat kaligrafi berhubungan dengan keterampilan menulis mahasiswa semester tiga pendidikan bahasa arab UIN SUSKA RIAU. Permasalahan dalam penelitian ini adalah minat kaligrafi dan Kemampuan Kaligrafi serta hubungan keduanya. Sebagai penelitian korelasi, penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif. Penggumpulan data dilakukan dengan tes dan angket. Sedangkan untuk menganalisis data peneliti menggunakan rumus *product Moment*. Diketahui bahwa, antara minat kaligrafi dan keterampilan menulis mahasiswa semester tiga pendidikan bahasa arab UIN SUSKA RIAU terdapat hubungan yang lemah sehingga dianggap ada korelasi atau pengaruh antara keduanya, yang ditunjukkan dengan nilai "*r*" adalah 0,366 berada pada 0,200-0,400 pada tabel interpretasi koefisien korelasi *Product Moment*. Sedangkan berdasarkan analisis tabel "*r*" *Product Moment* ditingkat 5% adalah 0,344 dengan derajat kebebasannya adalah 33 orang 0,366>0,344. Hubungan ini termasuk dalam kategori "Lemah". Hal ini berarti bahwa  $H_a$  (Hipotesis Alternatif) diterima dan  $H_o$  (Hipotesis Nihil) ditolak.

**Kata kunci:** Hubungan, Minat belajar kaligrafi, Keterampilan Menulis

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## محتويات البحث

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

.....	إقرار الباحثة	1
.....	موافقة المشرف	2
.....	تقرير لجنة المناقشة	3
.....	الاستهلال	4
.....	الإهداء	5
.....	الشكر والتقدير	6
.....	ملخص البحث	7
.....	محتويات البحث	8
.....	محتويات الجدول	9
.....	الفصل الأول : المقدمة	10
.....	أ. خلفية البحث	11
.....	ب. مشكلات البحث	12
.....	ج. حدود البحث	13
.....	د. سؤال البحث	14
.....	هـ. أهداف البحث	15
.....	و. أهمية البحث	16
.....	ز. مصطلحات البحث	17
.....	الفصل الثاني : الإطار النظري	18



Hak Cipta Didukung Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

أ. المفهوم النظري.....	١
١- تعريف الرغبة.....	٢
٢- تعريف الارتباط.....	٣
٣- تعريف المهارات الكتابة.....	٤
٤- تعريف الخط العربي.....	١٤
١ ( الخط في اللغة.....	١٤
٢ ( الخط في الاصطلاح.....	١٦
٣ ( أهداف التعليم الخط العربي.....	١٧
٤ ( مراحل التعليم الخط العربي.....	١٨
٥ ( أنواع الخط العربي.....	٢٣
٥- علاقة بين الرغبة والمهارة.....	٢٥
ب. المفهوم الإجرائي.....	٢٦
ج. الدراسة السابقة.....	٢٧
د. فرض البحث.....	٢٨
الفصل الثالث: منهجية البحث.....	٢٨
أ. تصميم البحث.....	٢٨
ب. زمان البحث ومكانه.....	٢٨
ج. فرد البحث وموضوعه.....	٢٩
د. مجتمع البحث و عينته.....	٢٩
هـ. طريقة جمع البيانات.....	٣٠

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

و. طريقة تحليل البيانات.....

## الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها.....

أ. وصف تاريخية عن ميدان البحث.....

ب. عرض البيانات.....

ج. تحليل البيانات.....

## الفصل الخامس : الخلاصة.....

أ. نتائج البحث.....

ب. توصيات البحث.....

قائمة المراجع

الملاحق

السيرة الذاتية

## محتويات الجدول

### ١. الجدول الأول

مجموع مجتمع طلاب الفصل الدراسي الثالث .....

### ٢. الجدول الثاني

أسماء رؤساء القسم حتى الآن .....

### ٣. الجدول الثالث

المواد الدراسية الأهلية .....

### ٤. الجدول الرابع

المدرسون في قسم تعليم اللغة العربية .....

### ٥. الجدول الخامس

البيانات الوسيطة لقسم تعليم اللغة العربية .....

### ٦. الجدول السادس

عدد الطلاب في قسم تعليم اللغة العربية .....

### ٧. الجدول السابع

نتيجة من الاستبانة .....



٨. الجدول الثامن

نتيجة من الاختبار.....

٩. الجدول التاسع

مجموع نتائج.....

١٠. الجدول العاشر

نتيجة الارتباط الإيجابي.....

١١. الجدول الحادى عشر

النتيجة الارتباطية.....

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## الفصل الأول اساسيات البحث

### أ. خلفية البحث

فن الخط العربي أحد فنون الكتاب الإسلامي ، وهو أيضا أحد الميادين التي برز الأتراك العثمانيون لمدة تصل إلى خمسة قرون منذ القرن الخامس عشر الميلادي وحتى القرن العشرين . والخط العربي فن وعلم يناسب ملكات ومواهب الفنان المسلم الذي تفهم النسب الحسابية بدقة وبرع وتفوق في الفنون التشكيلية التطبيقية .<sup>١</sup>

ويمثل الخط أهمية كبيرة في تاريخ البشرية بصفة عامة ، وفي التاريخ الإسلامي بصفة خاصة ؛ فقد ارتبط ارتباطا وثيقا بالقرآن الكريم . فهذا الخط العربي المقدس الذي نزل بالقرآن العظيم وشرفه بنطق كلام الله تعالى ، وجعل فيه سر إعجازه وبيانه ، يعد أيضا بمثابة الوسيلة التي ساعدت على كتابة تراث الحضارة الإسلامية ، الذي دفع بالحضارات الحالية إلى الإمام . لقد تطور الخط العربي في أحضان القرآن الكريم تطورا كبيرا ، وعنى بالمسلمون عناية فائقة ، حتى أصبح تحفة فنية رائعة ، لقد صارت المصاحف الشريفة مجالا لنف تجويد الخط وتنوعه .<sup>٢</sup>

UIN SUSKA RIAU

د. وليد سيد حسنين محمد، فن الخط العربي المدرسة العثمانية ، القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠١٥ ص.  
حبيب أفندي بيدايش ، الخط والخطاطون ، القاهرة : المركز القومي للترجمة ، ٢٠١٠ ص.



الخط أو يسمى أيضا تحسين الخط هو فئة من الكتابة التي لا تؤكد على شكل الحرف وتشكل الكلمات والجمل , ولكن أيضا يمس الجوانب الجمالية . لذلك الغرض من الخط هو كي لمتعلم مهارة في الكتابة الحروف والجمل العربية بشكل صحيح وجميل .<sup>٢</sup>

استخدام الخط أساسا يمكن كوسيلة للتعلم . تعلم فن الخط العربية قد تم تطبيقه ومصابه في التدريس الذي موجه المتضلع فن الخط مثل ابن مقلة وابن بواب ونور أؤفا صديق والمنير وديدين سراجوين وغيرها . فن الخط يتضمن الفن المتواسط في الكتابة التي جميلة وحقيقة وفقا للمعيار المحدد . كثيرا ما في اصطلاح وجود نوعان من الخط وهو تقنية الخط والخط الصورة. ولهذا المهارة الكتابة ليس الآ قدرة على الكتابة وربط الحروف العربية فقد ولكن أيضا بمهارات الكتابة بأشكال مختلفة من الخطوط وباستخدام القواعد الخط صحيح .<sup>٤</sup> إذن أن خط العربي هو واحد من وسائل التعليم المهمة تنفيذها كوسيلة لجذب انتباه التلاميذ لتكون قادرا على الكتابة بشكل جيد و صحيح .

لايزال من الممكن رؤية وجود الخط العربي حتى الآن ويتضح ذلك من خلال عدد استوديوهات فن الخط , وهي وحدة من الأنشطة المنهجية في العديد من المدارس والكتليات . في هذه الحالة يجب الانتباه بصورة خاصة لكي التلاميذ متعود على كتابة الحروف العربية وأحدها وهي إدخالها في مادة الدراسية وخاصة على وجه التحديد فيما يتعلق بكتابة اللغة العربية , يعني بزيادة مادة دراسية فيما يتعلق بخط عربي في التعلم .

<sup>٢</sup> Musfika Hendri, *metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Pekanbaru, Suska Press, ٢٠١٣. H.

<sup>٤</sup> Kasmianti, *Desain dan tujuan materi pembelajaran bahasa arab*, pekanbaru. Kreasi edukasi,



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

في قسم تعليم اللغة العربية لطلاب الجامعة السلطان الشريف قاسم الحكومية رياو يوجد دورات في الخط العربي التي يدرسها المعلمون المحترفون باستخدام التقليدي والمباشرة . نوع الخط المستفّادة هي خط النسخ . وبالتالي ينبغي أن يكون لديهم مهارات الخط العربي المؤهلين . في أنشطة التعليم والتعلم ، من المهم جداً أن يكون للمعلم طرق مختلفة. يجب أن يكون لديه رؤية واسعة حول كيفية حدوث أنشطة التعليم والتعلم والخطوات التي يجب أن يتخذها في هذه الأنشطة.

يحاول محاضرة خط العربي اختيار واستخدام الطريقة الصحيحة لاستخدامها في إيصال المواد. حتى تعلم الخط العربي في التخصصات التعليمية العربية كان منذ فترة طويلة ولكن النتائج لم تكن مرضية ، وهذا يحدث لأن الطلاب يواجهون بعض المشاكل في تعلم الخط العربي .

في المواد الدراسية للغة العربية ، يجب على طلاب قسم اللغة العربية أن يكونوا قادرين على كتابة الحروف العربية بشكل صحيح وجميل كما تدرسها المحاضرة. لكن كما دلت عليهم الظواهر وهي :

١. أن بعض الطلاب لم يتمكنوا من كتابة اللغة العربية بدقة
٢. خطأ في توصيل الحروف العربية
٣. كتابة رسائل متقطعة
٤. بعض الطلاب لا يستعملون قائدة الخط العربي الذي قد علمت المحاضرة
٥. عدم إتقان الكتابة الطلاب خاصة في مجال الخط العربي





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

٦. بعض الطلاب لا يعملون لا يهتمون من اوراق الواجبات  
من التعرض في خلفية البحث , تهتم الباحثة بمناقشة ما إذا كان الخط العربي له ارتباط  
بين الرغبة و المهارات الكتابة خاصة لطلاب في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم  
لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو .  
بناء على خلفية البحث تتجذب الباحثة للبحث عن دراسة ارتباط بين رغبة طلاب  
الفصل الدراسي الثالث في كتابة الخط العربي ومهارة كتابتها في قسم تعليم اللغة  
العربية بكلية التربية و التعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية  
رباو ."

## ب. مشكلات البحث

بناء على خلفية البحث السابقة فيما يأتي :

أ. ارتباط بين رغبة طلاب الفصل الدراسي الثالث في كتابة الخط العربي ومهارة كتابتها  
في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم  
الإسلامية الحكومية رباو  
ب. العوامل التي تؤثر الارتفاع وتخفيض رغبة الطلاب في كتابة الخط العربي  
ت. العوامل التي تؤثر على جمال كتابة الطلاب

## ج. حدود البحث

ليكون البحث لا ينحرف عن المشكلات الموجودة في هذا الموضوع فينبغي للباحثة أن  
تحدد البحث . وأما المسألة الرئيسية التي سيكشفها الباحثة في هذا الموضوع فهي " ارتباط  
بين رغبة طلاب الفصل الدراسي الثالث في كتابة الخط العربي ومهارة كتابتها في قسم تعليم



اللغة العربية بكلية التربية و التعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية

"

## د. سؤال البحث

انطلاق من المشكلات السابقة المذكورة فأسئلة البحث في هذا البحث هي :

هل يوجد ارتباط إيجابي بين رغبة طلاب الفصل الدراسي الثالث في كتابة الخط العربي ومهارة كتابتها في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو ؟

## هـ. أهداف البحث

هذا البحث يهدف إلى :

١. لمعرفة رغبة طلاب الفصل الدراسي الثالث في كتابة الخط العربي لدى الطلاب

الصف الثالث في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم

٢. لمعرفة مهارة كتابة لدى الطلاب الصف الثالث في قسم تعليم اللغة العربية بكلية

التربية و التعليم

٣. لمعرفة مدى ارتباط بين رغبة الطلاب في كتابة الخط العربي و ومهارة كتابتها

## و. أهمية البحث

وأما أهمية البحث فهي فيما يلي :

١. التأكيد أن تعليم الخط العربي الجيد تحت إشراف المدرس

٢. أن يكون نتائج البحث مرجعا للباحث القادم

٣. الترويج للمحاضر في تصحيح التعليم لترقية كفاءة الجمعية

٤. أن يساعد المحاضر في اختيار خطوات التعليم الخط العربي الصحيحة



## ز. مصطلحات البحث

١. الارتباط يعني العلاقة أو العلاقات المتبادلة . الارتباط في الإحصاء هو العلاقة متغيرين و العلاقة أكثر من متغيرين . يمكن أن تتخذ هذه العلاقات شكل علاقات متناظرة أو علاقات سببية أو علاقات تفاعلية .<sup>٥</sup>
٢. الرغبة حسب (Slameto : ١٩٩٩) ,هي الشعور بالترفضيل والشعور بالرغبة بشئ أو نشاط دون أن يتم إخباره . الرغبة في الأساس هي قبول العلاقة بين نفس وبين شئ خارج نفسه . كلما كانت العلاقة أقوى أو أقرب كلما زادت الرغبة .<sup>٦</sup>
٣. مهارة الكتابة هي مهارة حديثة نسبيا إذا قورنت بمهاراتي الإستماع والكلام . لأن الكتابة إختراع بشري ظهر في عصور لاحقه , وشكل إختراع الكتابة مرحلة جديدة في تقدّم الحضارة الإنسانية . ولهذه المهارة علاقات قوية وطيدة بمهارات اللغة الأخرى , فالرمز الكتابي يجمع بين الكتابة وبين القراءة كما تشترك الكتابة في صفة الإنتاجية مع مهارة الكلام , إذ من خلالها يستطيع المتعلّم التعبير عن مشاعره وافكاره وآرائه .<sup>٧</sup>
٤. الخط العربي هو علم تتعرف منه صور الحروف المفردة , و أوضاعها وكيفية تركيبها خطأ أو ما يكتب منها في السطور وكيف سبيله أن يكتب وما لا يكتب و

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengcantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

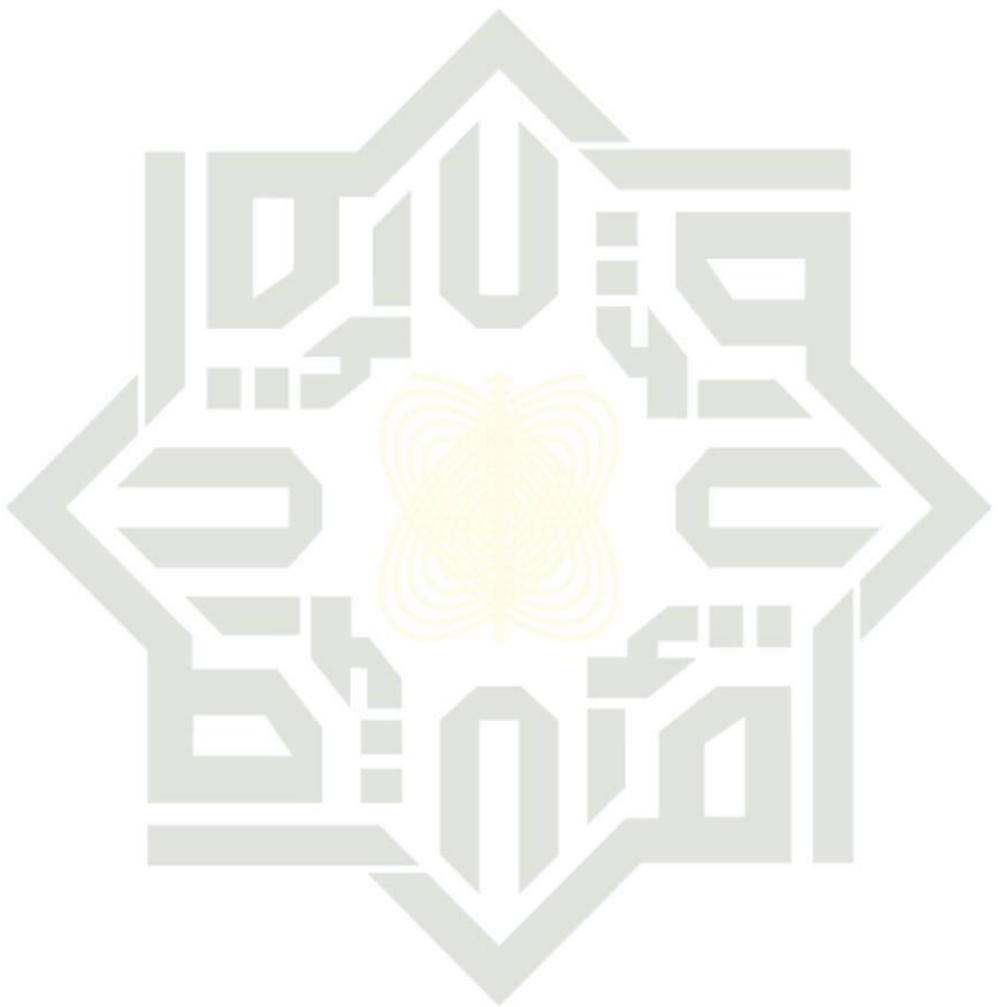
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dr. H. Mundir, Statistik Pendidikan, Yogyakarta, Pustaka Pelajar, Cet.II. : ٢٠١٤. H. ١٠٩  
 Dra. Hj. Zalyana, AU, M.Ag, Psikologi Pembelajaran Bahasa Arab, Pekanbaru, Al-Mijtahadah Press, ٢٠٠٨. H. ١٩٦  
 عمر صديق عبد الله , تعليم اللغة الغربية للناطقين بغيرها الطريق والأساليب والوسائل , الخرطوم : الدار العالمية ٢٠٠٨م , ص. ١١

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

إبدال ما بيد منها في الهجاء و بماذا يبدل<sup>١</sup>. إذا الخط العربي عند الباحث هو  
يبحث عن صور الحروف وكيفية كتابتها .



UIN SUSKA RIAU

---

<sup>١</sup> Projuddin AR, D, *seni kaligrafi islam*, jakarta: multi kreasi singgasana, ٢٠٠٣, H.





## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### أ. المفهوم النظري

##### ١. تعريف الرغبة

الرغبة حسب (Slameto : ١٩٩٩) ،هي الشعور بالترتيب والشعور بالرغبة بشيء أو نشاط دون أن يتم إخباره . الرغبة في الأساس هي قبول العلاقة بين نفسه وبين شيء خارج نفسه . كلما كانت العلاقة أقوى أو أقرب كلما زادت الرغبة .<sup>٩</sup> الرغبة هي ميل مستقر إلى الاهتمام ببعض الأنشطة وتذكرها . وهي الشعور بالترتيب والشعور بالتعلق بشيء دون يسأل أحد .<sup>١٠</sup>

نسوطيون (٢٠٠٨ : ٤٦) أن هذه المثابرة في التعلم ترتبط بالموقف والاهتمام بالدرس إذا كان الدرس لا يهتم بشخص ما بسبب شيء ما ، فيجب وضعه جانباً على الفور إذا وجد صعوبات. على العكس ، إذا كانت المهمة مثيرة للاهتمام لأنها تعطي نتيجة مشجعة ، فإنها تميل إلى إعطاء المزيد من الوقت للمهمة<sup>١١</sup>.

قال برنرد (سرديمان ٢٠١٢ : ٧٦) لا ينشأ الاهتمام فجأة / تلقائياً ، بل ينشأ عن المشاركة أو الخبرة أو العادات أثناء الدراسة أو العمل. من الواضح أن مسألة الاهتمام

<sup>٩</sup> Dra. Hj. Zalyana, AU, M.Ag, *Psikologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Pekanbaru: Al-Mijtahadah Press, ٢٠١١ H. ١٩٦

<sup>١٠</sup> Drs. Syaiful Bahri Djamarah, M.Ag, *Psikologi Belajar*, Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠١١ H. ١٦٦

<sup>١١</sup> Nasution, S (١٩٨٢) *Didaktik Azas-Azas Mengajar*, Bandung : Jomais H. ٤٦



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ستكون مرتبطة دائماً بالاحتياجات أو الرغبات ، وبالتالي فإن المهم هو كيفية تهيئة الظروف  
معينة بحيث يحتاج الطلاب دائماً ويريدون مواصلة التعلم<sup>١٢</sup>.

فقال *winkel* في حسن الأمر (٢٠١١: ٢٩) الرغبة هي ميل ثابت  
ما إلى الانجذاب إلى حقل معين أو شيء معين ويشعر بالسعادة للمشاركة في هذا المجال  
الرغبة هي الدافع الذي يؤدي إلى إرفاق الاهتمام الفردي بعناصر معينة مثل العمل والدروس  
والكائنات والأشخاص . كلما زادت الرغبة للتعبير عنها في أي نشاط سوف كلما زادت الرغبة  
والاسترخاء الرغبة إذا لم تكن هناك فرصة للتعبير عنها<sup>١٤</sup> . سوكردي في احمد سوسانطو  
يتم تفسير الفائدة على أنها فرحة ، هواية أو متعة شيء<sup>١٥</sup> .  
يذكر سلاميتو<sup>١٦</sup> يمكن التعبير عن الرغبة بالتعلم من حيث :

- (١) البيان يفضل شيء لآخر
  - (٢) المشاركة في نشاط تعليم مثل الخضور وتدوين الملاحظات وطرح الأسئلة  
وغير ذلك
  - (٣) تعيل الى الاهتمام بهذه الأشياء
- خصائص الأشخاص المهتمين تمت صياغة خصائص أو عناصر الفرد المهتم بـ شيء وفق  
لدجالي (٢٠٠٧: ١٢٢) بشكل أساسي على النحو التالي<sup>١٧</sup>:

Jurnal Pendidikan UNSIKA, Pengaruh Strategi Belajar Dan Minat Belajar Terhadap Hasil  
Belajar Matematika, Volume ٢ Nomor ١, Maret ٢٠١٥. h. ٣٨

Kudrik Jahja, Psikologi perkembangan, Jakarta: Kencana, ٢٠١١

Ahmad Susanto, Teori Belajar Dan Pembelajaran Disekolah Dasar, Jakarta: Kencana

Predana Media Group ٢٠١٣, H. ٥٧

Lot.Cit,Dra. Hj. Zalyana, AU,M.Ag ١٩٦ ص.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

1. المودة في الأساس ، سيكون للفرد مصلحة في شيء أو نشاط يعتمد على ما يتبع به أو عاطفته تجاهه.
2. الوعي باختيار القيم الفرد في تحديد مصطلحه يكون دائماً في حالة واعية ، يتمكن من تحديد واختيار الشيء الذي يهمه.
3. حشد المشاعر إذا كان لدى الفرد مصلحة في شيء ما ، فسوف يقوم تلقائياً بتعبئة كل مشاعره من أجل ذلك.
4. الاختيار تحديد مصلحة الفرد في شيء أو نشاط ، سيتم اختياره تلقائياً قبل أن يحدد اهتمامه.
5. ميل القلب بعد أن يكون الفرد واثقاً حقاً من اهتماماته ، فإنه يميل إلى القيام بكل إخلاص بطرق مختلفة حتى يتحقق اهتمامه بشيء أو نشاط ما.
- ومؤشرات الرغبة في تعلم الطلاب عند سيلمييتو تعترب فيما يأتي :<sup>١٨</sup>
  1. وجود ميل مستمر إلى الاهتمام وتذكر شيء يتم تعلمه بشكل مستمر
  2. هناك شعور بالحب والسرور تجاه شيء يهمه.
  3. الحصول على الفخر والرضا بشيء يثير الاهتمام
  4. تفضل الأشياء الأكثر اهتماماً من غيرها
  5. يتضح من خلال المشاركة في الأنشطة والأنشطة

<sup>١٢٢</sup> H. Djaali, ٢٠٠٧. Psikologi Pendidikan. Jakarta : PT Bumi Aksara.

<sup>٥٧</sup> H. Dalyono, ٢٠١٣. Psikologi Pendidikan, Jakarta : PT Rineka Cipta





## ٢. تعريف الارتباط

الارتباط يعني العلاقة أو العلاقات المتبادلة . الارتباط في الإحصاء هو العلاقة متغيرين و العلاقة أكثر من متغيرين . يمكن أن تتخذ هذه العلاقات شكل علاقات متناظرة أو علاقات سببية أو علاقات تفاعلية .<sup>١٩</sup> المتغير الأول يسمى المتغير المستقبل وهو المتغير الذي يعطى التأثير , يسمى المتغير الثاني المتغير التابع أو المتأثر .<sup>٢٠</sup>

## ٣. تعريف المهارة الكتابة

المهارة اللغة من الكلمات مهر – مهرا ومهورا ومهارة ومهارة الشيء وفوه وبها : حذق.<sup>٢١</sup> يذهب أهل العربية إلى أن " المهارة بالفتح " الحذق في شيء , وقد مهرت الشيء أمهره بالفتح أيضا , ومنها " الماهر : الحذق بكل عمل , وفي الحديث : ( مثل الماهر بالقرآن مثل السَّفَرَةِ ) , الماهر : الحاذق بالقراءة , والسفرة : الملائكة .<sup>٢٢</sup> والمهارة اصطلاحا القدرة على قيام الفرد بأداء الأعمال مختلفت قد تكون عقلية أو انفعالية أو حركية . او نشاط يقوم به يستهدف هدف معيّن .<sup>٢٣</sup> والمهارة هي التمكن من إنجاز مهمة بكيفية محددة وبدقة متناهية وسرعة في التنفيذ .<sup>٢٤</sup>

عرف ( القلشندي , ٢٠٠٤ , ص. ٥١ ) الكتابة بأنها لغة مصدر كتبت كتبت وكتابة ومكتبة وكتبة فهو كاتب , ومعناها الجمع يقال : كتبت القوم إذا اجتمعوا ومنه قيل لجماعة الخيل كتبه , كما سمي خرز القرية كتابة لضم بعض الخرز إلى بعض , وقال ابن

Dr. H. Mundir, *Statistik Pendidikan*, Yogyakarta, Pustaka Pelajar, Cet.II. : ٢٠١٤. H. ١٠٩

Hartono, *Statistik Untuk Penelitian*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, cet. VI : ٢٠١٢. H. ٧٥

الطبعة السابعة والاربعون , المنجد في اللغة والاعلام , بيروت: دار المشروق ٢٠١٤ , ص. ٧٧

د. حاتم حسين البصيص , تنمية مهارات القراءة والكتابة , وزارة الثقافة – دمشق ٢٠١١م ص. ٨

نفس المرجع , حسن البصيص.... ص. ٨

الامين العام , تنمية المراحل المهارات , الإقليم الكشف العربي ٢٠١٧ ص.





### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

الاعراب : وقد تطلق الكتابة على العلم ومنه قوله تعالى : ( أم عندهم الغيب فكم )  
( { الطور : ٤١ } .<sup>٢٥</sup>

و الكتابة هي في ذاتها كفاءة أو قدرة على تصور الأفكار وتصويرها  
وكلمات وتركيب صحيحة نحو , وفي أساليب متنوعة المدى والعمق والطلاقة مع عرض  
الأفكار في وضوح ومعالجتها في تتابع وتدفق ثم تنقيح الأفكار والتركيب  
بشكل يدعو إلى مزيد من الضبط والتفكير . ( عصر , ١٩٩٤ , ص . ٢٤٨ )<sup>٢٦</sup>  
كما قال محمد عبد القادر أحمد : الكتابة وسيلة الاتصال بين الأفراد في  
وقضاء الحاجات وتقوية الروابط الفكرية والاجتماعية وهي وسيلة الأمانة وإفصاح  
نفس الإنسان وما يشعر به وما يفكر به بوسيلة الكتابة الصحيحة<sup>٢٧</sup> .

مهارة الكتابة هي مهارة حديثة نسبيا إذا قورنت بمهاراتي الإستماع والكلام . لأن  
الكتابة إختراع بشري ظهر في عصور لاحقه , وشكل إختراع الكتابة مرحلة جديدة في تقدّم  
الحضارة الإنسانية . ولهذه المهارة علاقات قوية وطيدة بمهارات اللغة الأخرى , فالمرجع  
الكتابي يجمع بين الكتابة وبين القراءة كما تشترك الكتابة في صفة الإنتاجية مع  
الكلام , إذ من خلالها يستطيع المتعلّم التعبير عن مشاعره وأفكاره وآرائه .<sup>٢٨</sup>  
في ضوء العرض السابق يمكننا أن نميز بين أنشطة الكتابة التي سنعلمها , وأن نحدد  
أربعة مجالات رئيسية في تعليم الكتابة باللغة العربية وهي :

إبرهم علي ربابعة , مهارة الكتابة ونماذج تعليمها . الألة , ص .

نفس المرجع , إبرهم علي ربابعة ..... ص .

محمد عبد القادر أحمد , طرق تدريس اللغة العربية , القاهرة : مكتبة النهضة المصرية , ١٩٧٩ ص . ١٤

عمر صديق عبد الله , تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها الطرق والأساليب والوسائل , الخرطوم : الدار العالمية

ص . ١١١ .<sup>٢٠٠٨</sup>



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

الكتاب

(١) كتابة الحروف العربية

(٢) كتابة الكلمات بهجاء سليم

(٣) تكوين تركيب وجمل عربية يفهمها القارئ

(٤) استخدام التركيب والجمل العربية في فقرات تعبر عن أفكار الكاتب

بوضوح

معنى هذا أننا سنعلم الكتابة في اللغة العربية من خلال المجالات التالية:

(١) الإملاء

(٢) الخط

(٣) التعبير والإنشاء<sup>٢٩</sup>

أ. مؤشرات مهارة كتابة الحروف العربية

في مهارات كتابة الحروف العربية ، يجب على الطلاب أن يكونوا قادرين على استخدام

مهاراتهم في كتابة الرسائل اللغة العربية بشكل جيد وصحيح ، حتى يتمكن كل قارئ من

فهمها.<sup>٣٠</sup> هناك العديد من المؤشرات التي يجب الوفاء بها ، وهي:

أ. جمال

الجمال في كتابة الحروف العربية ، بما في ذلك الأشياء التي تحتاج إلى عناية ، من

أجل إنتاج حروف تتوافق مع قواعد الكتابة ، وذلك لإنتاج كتابة جيدة ومهيلة. "في

د. محمود كامل الناقة ، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغة أخرى ، مكة المكرمة : جامعة ام القرى ، ١٤٠٥ هـ \_ ١٩٨٠ م ، ٢٣٤-٢٣٥

Aquami, indikator keterampilan menulis huruf arab, dalam <http://jurnal.radenfatah.ac.id/index.php/jip>. Diakses tanggal ٢٨ mei ٢٠١٨, pukul ٢١.١٥



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

هذه الحالة يمكن للطلاب كتابة الحروف العربية بشكل جيد وجميل بحيث

الناس نرى سعيدا لقراءته

ب. نظافة

إن نظافة الكتابة مهمة جدًا لأنها ستسهل كل قارئ ، بحيث يسهل قراءتها

ت. الدقة

الدقة في علامات التقييم شيء يجب مراعاته ، لأنه إذا لم يكن وضع علامات

التقييم .

٤. تعريف الخط العربي

(١) الخط في اللغة

الخط : واحد الخطوط وهو الطريقة المستقيمة في شيء والجمع الخطوط ، والخط القلب

أى كتب وخط الشيء يخطه خطا كتبه بقلم أو غيره .<sup>٣١</sup> وقال ابن خلدون ( ٨٠٨ هـ

١٤٠٦ م ) أنه هو تصوير اللفظ برسم حروف هجائه ، بتقدير الابتداء والوقف عليه.<sup>٣٢</sup>

والخط أيضا من الفنون الجميلة الراقية التي تشدذ المواهب وتربي الذوق وترهف

الحس ، وتغري بالجمال والتنسيق .

(٢) الخط في الاصطلاح

وقال أفلاطون : الخط عقل العقل وقال أبو دلف : (ت \_ أوائل القرن التاسع

المهري = الخامس عشر الميلادي : الخط رياض العلوم . وقال النظام : الخط أصيل في الروح

وإن ظهر بحواس .<sup>٣٣</sup>

د. وليد سيد محمد فن الخط العربي المدرسة العثمانية ، القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠١٥ ص. ١٢  
الحاج . ديدن سراج الدين أ. ر ، نصائح الخطاطين ، بسوكابوم جاوهارت ، ليما : ٢٠٠٩ م ، ص. ٣٣





الخط هو الكتابة بسرعة , يتحقق فيها اتباع قواعد رسم الحروف , وتطبيق أصول الكتابة السليمة .<sup>٣٤</sup> وهو أيضا من الفنون الجميلة الراقية التي تشدذ المواهب وترقى الذوق وترهف الحس , وتغرى بالجمال والتنسيق .<sup>٣٥</sup>

يقول سالم غففي (٢٠٠٢:١٧) أن الخط العربي هو أحد أدوات المعلومات الحديثة وفرع الثقافة .<sup>٣٦</sup> الخط والتهجي هما وسيلتان للاتصال الكتابي . فليس المهم أن تكون الكتابة سليمة واضحة في حد ذاتها , ولكن المهم حقيقة هو أن تساعد الكتابة الواضحة والخط الجميلة الكاتب أن يضع أفكاره في شكل مكتوب يمكن قراءته بسهولة . يذكر القلقشندي في كتابه " صناعة الإنشاء " أن تجويد الخط وتحسينه يقوم علي أمرين :<sup>٣٨</sup>

(١) حسن التشكيل

(٢) حسن الوضع

أما حسن التشكيل ففيه خمسة شروط :

(١) التوفية : بمعنى ان يوفى كل حرف من الحروف حظه من الخطوط التي يركب

منها , من مقوس ومنحنى ومنسطح .

(٢) الإتمام : وهو أن يعطى كل حرف قسمته من الأقدار التي يجب أن يكون

عليها من طول أو قصر أو دقة أو غلظة .

المرجع السابق , د. وليد سيد محمد ..... ص. ٢٠٢  
 د. عبد الرحمن كامل عبد الرحمن محمود , طرق التدريس اللغة العربية , جامعة القاهرة ٢٠٠٥ , ص. ٢٨٤  
 عبد العليم إبراهيم , الموجة الفني لمدرسي اللغة العربية , القاهرة: دار المعارف , ١٩٦٨م , ص. ٢٥٩  
 Acep Hermawan, Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab Bandung ٢٠١١, PT. Remaja  
 Rosdakar H. ١٥٣  
 الدكتور على أحمد مذکور , تدريس فنون اللغة العربية , دار الفكر العربي , مدينة النصر - القاهرة , ص. ٢٦٨  
 المرجع السابق , د. وليد سيد محمد ..... ص ١٤-٥٠



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(٣) الإكمال : وهو يعطي كل خط حظه من الهيئات التي ينبغي عليها انتصاب وتسطيع وانكباب واستلقاء وتقويس .

(٤) الإشباع : وهو أن يعط كل خط حظه من صدر الكلام حتى يتسوى فلا تكون بعض اجزائه أدق من بعض ولا أغلظ إلا فيما يجب أن يكون أجزاء بعض الحروف ، كالألف والراء ونحوها .

(٥) الإرسال : وهو أن يرسل الخطاط يده بالقلم في كل شكل يجري بسرعة من غير احتباس بضره ولا توقف يرضه .

أما حسن الوضع فهناك أربعة أشياء لازمة وهي :

(١) الترصيف : أي وصل كل حرف متصل إلى حرف .

(٢) التأليف : جمع كل حرف غير متصل إلى غيره ، على أفضل ما يكون ويحسن .

(٣) التسطير : وهو إضافة الكلمة إلى الكلمة ، حتى تصير سطرًا منظمًا كالمسطرة .

(٤) مواقع المدات المستحسنة من الحروف المتصلة .

### (٣) أهداف التعليم الخط العربي

أما أهداف تعليم الخط العربي<sup>٣٩</sup> في المرحلة الأساسية كما يلي:

١. تربي القدرات كالملاحظة و الدقة والحس .
٢. تشكيل شخصية المتنوعة ويعود التلاميذ النظام والنظافة والصبر والمثابرة أو المواظبة.

<sup>٣٩</sup>Fauzi Salim A fifi, *silsilah ta'lim al khot al'araby*, dalil al-mualim, (terjemahan sirojuddin AR), Jakarta: darul ulum press, ٢٠٠٢, H.٢٠

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumpulkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٣. اكتساب مهارة اليد عند التمرين لتحسين الكتابة .

٤. تنمية قدرة النقد وتغري بالجمال في الخط العربي الجيد .

٥. تربي الذوق لعمل الوظيفة وتشخذ المواهب إذا تحقق التقدم في التمرين .

٦. ترقى الرغبة في نفوس التلاميذ ليشير فيهم حب المنافسة في الخط العربي .

#### ٤) مراحل التعليم الخط العربي<sup>٤٠</sup>

## ١. الحلقة الأولى من المدارس الابتدائية

الطفل في هذه الحلقة يلقي مشقة كبيرة في الكتابة , لما تتطلبه من أعمال عقلية وعصبية لم يستعد لها , ولهذا كان تدريب الطفل على الكتابة في هذه المرحلة مقصورا على نقل بعض الكلمات أو ب صنع أشكالها في حصة الرسم أو الأشغال , من الورق , أو الصلصال أو الحرز ويكتفي منه بصحة الرسم , أما الدقة أو الإجابة فلا سبيل إليها في هذه الحلقة .

## ٢. الحلقة الثانية من المدارس الابتدائية

في هذه الحلقة يؤخذ التلميذ بتحسين الخط العربي ومحاكاة النماذج مع تفهمه بعض قواعد الفنية ويحسن أن يقتصر تدريبه على خط النسخ , لأنه الخط العربي الذي ألفه في كتب القراءة , ولأن تدريبه على الكتابة يغلب أن يكون بالنقل من كتب القراءة .

كما يحسن في هذه المرحلة ألا تشغل الحصة كلها بالتدريب على الخط العربي ففي

ذلك إضجار لهذا التلميذ الصغير , وإرهاق لجسم وعينه , بل ينبغي أن يشغل جزء من الحصة بعلم آخر كالأناشيد أو القصص أو القراءة .

عبد العليم إبراهيم، *الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية*، القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٨م، ص. ٣٦٥-٣٦٦.





٣. الحلقة الثالثة من المدارس الابتدائية , والصفوف الثلاثة بالمدارس الإعدادية: تلاميذ هذه الصفوف جميعها على خط الرقعة , لأن الخط العربي الذي يستخدمونه في كتابتهم و لا بأس بتمرينهم على استخدام خط النسخ في كتابة العناوين والآيات القرآنية وأبيات الشعر .

٤. دور المعلمين والمعلمات :

٥. يدرّب الطالبات على خطى النسخ والرقعة لأنهم سيقومون بتعليم النوعين في المدارس الابتدائية ويحسن تدريبهم على النوعين في كل خصّة من الخط العربي , وأن تكون عبارة النموذج متحدة في صفحتين متقابلتين من كراسات النماذج تكتب في إحدهما بخط النسخ وفي الأخرى بخط الرقعة .

## ٥) أنواع الخط العربي

للخط العربي أنواع كثيرة وأشهرها مايلي<sup>٤١</sup>:

### ١. خط النسخ

هو أحد أوضاع الخطوط العربية على الإطلاق يستخدم في كتابة المطبوعات اليومية والكتب التعليمية والمصاحف والمواقع الإلكترونية ويعتبر أول خط يتعلمه الناشء في العالم العربي والإسلامي ويعتبر أسهل الخطوط قراءة وكتابة ( وقد سمى بعدة تسميات البديع المقور, المدور), وهو من الخطوط العربية الستة , ويجمع بين الرصانة والبساطة ومثلها يدل عليه اسمه فقد كان النساخون يستخدمونه في نسخ الكتب .

هاشم محمد الخطاط , قواعد الخط مجموعة خطية لأنواع الخطوط العلامية , بيروت: عالم الكتب , ١٤٠٦هـ, ص. ٧



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

## 1. Dilarang mengutip

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

أول من وضع قواعد خط النسخ الوزير ابن مقلة , وجوده الأتابكة ( فعرف خط النسخ الأتابكي) وتفنن في تنمية الأتراك الذين أبدعوا فيه وعلى رأسهم الخطاط عثمان الذي وضع ميزان الحروف لهذا الخط ومحمد عزيز الرفاعي الذي نقل هذا الخط إلى مصر ثم ماجد الزهدي الذي نقله إلى العراق . نموذج من خط النسخ:

مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ  
الْآخِرِ فَلْيُكُلْ خَيْرًا أَوْ لِيَصُمْتُ

## ٢. خط الثلث

من أروع الخطوط منظرا وجمالا واصعبها كتابة وإتقاناً سواء من حيث الحرف أو من حيث التركيب , كما أنه أصل الخطوط العربية , والميزان الذي يوزن به إبداع الخطوط ويعبر أيضا أنه بأهم الخطوط . ولا يعتبر الخطوط فنا ما لم يتقن خط الثلث , فمن أتقنه أتقن غيره بكثرة الموزنه إذ تعدد أشكال معظم الحروفه , لذلك يمكن كتابة جملة واحدة عدة مرات بأشكال مختلفة , يطمس أحيانا شكل الميم للتحليل , ويقل استعمال هذا النوع في كتابة المصاحف , يقتصر على العناوين وبعض الآيات والجمال لصعوبة كتابته , ولأنه يأخذ وقتا طويلا في الكتابة.

ويعتبر ابن مقلة المتوفي ٣٢٨ هـ , واضع قواعد هذا الخط من نقط ومقاييس وأبعاد وله فضل سبق عن غيره , لأن كل من جاء بعده أصبح عيالا عليه , وجاء بعده ابن البواب علي بن هلال البغدادي المتوفي سنة ٤١٣ هـ , فأرسي قواعد هذا الخط وهذبته , وأجاد في تراكيبه , ولكنه لم يتدخل في القواعد التي ذكرها ابن مقلة من قبله فثبت ثابتة



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

إلى اليوم وأخيرا ياقوت المستعصمى . أشهر الخطاطين المعاصرين الذين أبدعوا في  
 الثلث هو المرحوم هاشم محمد البغدادي , الخطاط مصطفى راقم , حمد الله الأماسي  
 سامي أفندي , حامد الأمدي , الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي , والخطاط محمد  
 الأستاذ سيد إبراهيم والأستاذ محمد إبراهيم سعد حداد والأستاذ مسعد خير  
 سعيد الأستاذ حسن جلبي , محمد اوزجاي داود بكتاش , وعثمان أوزجاي  
 الكبير محمد شوقي أفندي و غيرهم . وهذا نموذج خط الثلث في الكلمة :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## ٣. خط الرقعة

ومن الخطاطين المجيدين في خط الرقعة في الوقت الحديث الخطاط السعودي علمي  
 مرزوق الشبلي حيث يعد من المهتمين بالخطوط العربية وقد درب مادة الخط العربي في  
 معهد الإدارة العامة واستفاد كثيرا من زمالة الأستاذين الخطاطين فوزى زقزوق والطاهر  
 عبد الوهاب وهو يعتبر الأول مرشده وملهمه ويعاب على الخطاط الشبلي عدم عرض  
 أعماله وابرازه حيث يحتفظ حتى الآن بمخطوطاته في منزله كما يجيد خط الجلي واني وهو  
 يعشق الأمدي كثيرا ويعد مجتمع الخط باقامة معرضه الأول في الأشهر القادمة بمدينة  
 الرياض .





# إن أكرىكم عند الله أنفكم

## ٤. خط الديواني

هو أحد أخمل الخطوط العربية يتميز بالحيوية والطواعية وكأن حروفه تتراقص الورق ويقال إن أول من وضع قواعد وحدد موازينه الخطاط إبراهيم منيف وقد عرف هذا الخط بصفة رسمية بعد فتح السلطان العثماني محمد الفاتح للقسطنطينية عام ١٤٥٧ هـ كان يستعمل في كتابة الأوسمة والنياشين والتعيينات ولهذا سمي بالديواني نسبة إلى الدواوين الحكومية وكان في أول أمره سر من أسرار القصور في الدولة العثمانية وقد كانت له صور معقدة تزدحم فيها الكلمات وتزدحم أسطره ازدحاما لا يترك بينهما فراغ يسمع بإضافة أي حرف أو كلمة إليها.

وهذا التعقيد كان مقصودا لذاته منعا من تغيير النص في تلك الأوراق الرسمية و أشهر خطاطي هذا النوع الخطاط مصطفى غزلان بك حتى سمي بالخط الغزلان نسبة له حيث خرج به مرحلة التعقيد والازدحام إلى مرحلة السهولة في الكتابة . ومقاس نقط بسمك القلم الذي يكتب به بالطول والاستماع والميل والانحناء والارتفاع.

حسبي الله لا إله إلا الله هو عيسى و محمد  
وهو رب العرش العظيم

## ٥. خط الفارسي

1. Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ظهر الخط الفارسي في بلاد فارس فب القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي) .  
 . ويسمى (خط التعليق) وهو خط جميل تمتاز حروفه بالدقة والامتداد . كما يمتاز بسهولة  
 ووضوحه وانعدام التعقيد فيه . ولا يتحمل التشكيل , رغم اختلافه مع خط الرقعة .  
 يعد من أجمل الخطوط التي لها طابع خاص يتميز به عن غيره , أذ يتميز برشاقته في  
 حروفه فتبدو وكأنها تنحدر في اتجاه واحد , وتزيد من جماله الخطوط اللينة والمرونة  
 لأنها أطوع في الرسم وأكثر مرونة لاسيما إذا رسمت بدقة وأناقة وحسن توزيع , وقد يعمل  
 الخطاط في استعماله إلى الزخرفة للوصول إلى القوة في التعبير بالإفادة من التقويسات  
 والدوائر , فضلا عن رشاقة الرسم , فقد يربط الفنان بين حروف الكلمة الواحد  
 والكلمتين ليصل إلى تأليف إطار أو خطوط منحنية وملتفة يظهر فيها عبقرته في الخيال  
 والإبداع .

بسم الرحمن الرحيم

٦. خط الكوفي

هو أقدم الخط في بلاد العرب وكانوا يعتنون به اعتنا عظيمًا وهو جملة أنواع , وقال  
 وضع فيه خضرة الفاضل الأستاذ النابعة يوسف أحمد مفتش الآثار العربية سابقة مدرس:  
 الخط الكوفي الآن بمدرية تحسين الخطوط العربية بمصر . وقال المؤرخون في ذلك أن أصل  
 الخط الكوفي أن عرب اليمن كان لهم خط يسمى (المسند الحميري) نسبة إلى نائل حمير  
 وكان للعرب الفاطنين في شمال الجزيرة .



# بسم الله الرحمن الرحيم

## ٥) علاقة بين الرغبة والمهارة

وفقاً لما قاله م. بوخوري (١٩٩١: ١٣٥) "الرغبة هي إدراك الشخص لأعراض والشخص أو الوضع المعني به ويتبعه زيادة الاهتمام بجسم الأعراض". يعرف أجوس سيانتو (١٩٩٢: ١٠١) الرغبة بأنها تركيز غير مقصود على الاهتمام الذي يولد مع إرادة كاملة ويعتمد على المواهب والبيئة. يذكران سونارطو و هرطونو (١٩٩٩: ١٢١)، ثمكّن المهوبة الشخص من إنجازات في مجال معين ، لكن يحتاج الى التدريب والمعرفة والخبرة والتشجيع أو التحفيز. ضرورة ان حتى يمكن تحقيق المهوبة. على سبيل المثال ، يمتلك شخص مهوبة في الرسم ، وإذا لم يعطى فرصة للتطوير ، فلن تظهر تلك المهوبة . إذا أدرك والديه أن لديه مهوبة في الرسم والسعي من أجل الحصول على أفضل تجربة لتنمية مواهبه ، ويظهر للطفل أيضاً اهتماماً كبيراً من الرغبة بالمشاركة في تعليم الرسم ، فسيكون قادراً على إنجازات فائقة ويصبح رساماً مشهوراً. ، على العكس من ذلك ، فإن الطفل الذي يحصل على تعليم الرسم بأداء جيد ، لكنه لا يتمتع بالمهوبة اللازمة للرسم ، لذلك لن

UIN SUSKA RIAU

1. Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
  - a. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - b. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

يحقق أبدأ إنجازاً في هذا المجال . عامل التفاعل الموهبة التي جلبت من الولاد هي داعمة بما في ذلك الرغبة والتشجيع الشخصي .<sup>٤٢</sup>

لذلك فإن المهارات والرغبة هي مكونات لا تنفصل لأن هذين العنصرين إذا متباعدا لن يضمن النجاح الفردي. قد يكون لدى شخص رغبة كبيرة في شيء ، ولكن إذا لم تقابله المهارات الموجودة ، فإن النجاح لن يضمن ذلك الشخص. بالعكس إذا كان لدى شخص لها مهارات رائعة ولكنها لا تعتمد على الرغبة القوي ، فهذا أيضاً لا يضمن النجاحها.

إن الموهوبين أفراد يتم التعرف عليهم بواسطة متخصصين مؤهلين علمياً، هؤلاء الموهوبين من ذوي الأداء المرتفع ومن لا تخدمهم مناهج المدارس العادية ، وبحاجة إلى برامج متخصصة ليتمكنوا من خدمة أنفسهم ومجتمعهم . ولقد حدد التقرير مجالات الموهبة فيما يلي :

١. القدرات العقلية العامة .
٢. القدرات المتخصصة .
٣. الإبداع .
٤. القيادة .
٥. المهارات الفنية .
٦. المهارات الحركية .<sup>٤٣</sup>

نفس المكان , Syaiful Bahri Djamarah ص. ٩٧  
محمد عبد الله عبد العظيم , البرامج التنموية , الجيزة-مكتبة أولاد الشيخ للتراث ١٣ ص. ٤٩



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ب. المفهوم الإجرائي

هذه البحث يتعلق بارتباط بين الرغبة والمهارات الكتابة الخط العربي لدى

جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو كما يلي :

١. الوشرات لمتغير X ( الرغبة )

(١) الطلاب يرغب في كتابة الخط العربي

(٢) الطلاب يهتم بالدرس الخط العربي

(٣) الطلاب نشاط على متابعة

(٤) الطلاب يستخدمون ويمسكون كتاب درسي والأوراق الأعمال الواجبات عند

التعلم و التعليم .

(٥) الطلاب يشعرون أن هذا الدرس مفيدا

(٦) الطلاب يعملون الواجبات التي قدمها المحاضر

(٧) يحاول الطلاب تقديم الواجبات في الوقت المحدد

(٨) الطلاب يقومون بالنقاش عن المدة غير مفهوم

(٩) الطلاب سيألون الى زملائهم عن المادة غير مفهوم

(١٠) الطلاب يجيبون أسئلة المدرس

(١١) الطلاب يوفر وقت الفراغ للكتابة الحروف

(١٢) الطلاب يحاولون للحصول على كتاب الخط

(١٣) الطلاب يتركزون عندما يشرح المعلم

(١٤) الطلاب يحبون طرق التدريس التي تطبقها المعلمة



١٥) الطلاب يقدمون لكتابة على السبورة

٢. الوشرات لمتعير Y (مهارات الكتابة الخط العربي)

تأخذ الباحثة نتائج التعليم من الدراجة الإختبار لدى الطلاب الصف الثالث قسم التعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم لجامعة السلطان الشريف الإسلامية الحكومية رباو . تقسم الباحثة نص القرآن للكتابة مع متطلبات القياسية على النحو التالي :

١) حسن التشكيل كتابة الطلاب

٢) حسن الوضع كتابة الطلاب

### ج. الدراسة السابقة

الدراسة المتعلقة هي :

١. تنفيذ تعليم الخط العربي في المدرسة المتوسطة الإسلامية بمعهد العصري الكوثر تناين ربا باكنبارو – كتبه محمد خيرلي (٢٠١٥) وهو طالب المرحلة الجامعية في هذه الجامعة.. وهو باستخدام البحث الوصفي حول عملية التعليم الخط العربي وأما طريقة جمع البيانات باستخدام الباحث الملاحظة والمقابلة .
٢. ارتباط بين استيعاب علم الأصوات وكفاءة الإستماع لد الطلاب في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم لجامعة السلطان الشريف الإسلامية الحكومية رباو – كتبها ربا فطرا وقي (٢٠١٩) هي طالب المرحلة الجامعية في هذه الجامعة . وهي باستخدام البحث الكمي . وأما طريقة جمع البيانات استخدام الباحث الاستبانة والوثائق .





## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

## 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٣. قدرة التلاميذ على كتابة الخط النسخ في الدرس فن الخطوط في المدونة  
ثانوية بمعهد دار الحكمة بكنبارو رياو - كتبه سينو ويجاي (٢٠١٠) وهو طالب في المرحلة الجامعية في هذه الجامعة . وهي دراسة الحالة باستخدام بحث الوصفي باستخدام التقنيات جمع البيانات من خلال الاختبارات والاستبيات والمقابلات .  
وأما البحث الحاضر الذي قامت به فضلة طيبة تتركز إلى ارتباط بين طلاب الفصل الدراسي الثالث في كتابة الخط العربي ومهارة كتابتها في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو .

### د. فرض البحث

إذا كان هناك ارتباط بين الرغبة بمهارات الكتابة الخط العربي , ثم الفرضية في هذه الدراسة هي كما يلي :

Ha : يجد ارتباط إيجابي بين الرغبة طلاب الفصل الدراسي الثالث في كتابة الخط العربي ومهارة كتابتها في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

Ho : لا يجد ارتباط إيجابي بين رغبة طلاب الفصل الدراسي الثالث في كتابة الخط العربي و ومهارة كتابتها في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو .



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### أ. تصميم البحث

هذا البحث بحث كمي , لأن البيانات التي تظهر بالأرقام وتحليل البيانات الإحصائي . البحث الكمي يتكون من المنهج التجريبي غير التجريبي .<sup>٤٤</sup> وهذا البحث يبحث في منهج غير التجريبي يعني الارتباط بين الرغبة يسمى المتغير المستقل (X) والمهارات الكتابة الخط العربي هي المتغير التابع (Y) .

#### ب. زمان البحث ومكان

قامت الباحثة هذه البحث في الشهر أغسطس ٢٠١٩ م - نوفمبر ٢٠١٩ م . أما المكان لهذا البحث في جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو .

#### ج. أفراد البحث وموضوعه

أما أفراد البحث طلاب الفصل الدراسي الثالث في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو . وأما موضوع البحث رغبة الطلاب في كتابة الخط العربي ومهارة كتابتها .

UIN SUSKA RIAU

## د. مجتمع البحث وعينته

ومجتمع البحث جميع طلاب الفصل الدراسي الثالث في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو , سنة دراسية ٢٠١٨-٢٠١٩ وعددهم مائة ست وعشر (١١٦) .

## الجدول الأول

مجموع مجتمع طلاب الفصل الدراسي الثالث في قسم تعليم اللغة العربية بكلية تربية والتعليم

التمرة	الفصل	محدد الطلاب
١	الفصل الدراسي الثالث "ألف"	٢٥
٢	الفصل الدراسي الثالث "الباء"	٢٤
٣	الفصل الدراسي الثالث "ج"	٢٤
٤	الفصل الدراسي الثالث "د"	٢١
٥	الفصل الدراسي الثالث "هـ"	٢٢
٦	مجموعة الطلاب مائة ست وعشر نفرا	





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وقال *Suharsini Arikunto* إن كانت مجتمع البحث أقل من مائة فيحسن أن يؤخذ كله . فيسمى البحث بحثا مجتمعيا وإن كان أكثر من مائة فجاز أن يؤخذ ٢٢%-٢٥% في مائة أو ١٠%-١٥% أو أكثر .<sup>٤٥</sup>

وعينته يعنى بعض طلاب الفصل الدراسى الثالث وتأخذ الباحثة Random Sampling , وعدد الطلاب التى تأخذهم الباحثة خمسة وثلثين طالبا

### هـ. طريقة جمع البيانات.

#### (١) الاستبانة

تجمع البحوث البيانات بطريقة الاستبيان لمعرفة الرغبة الطلاب في كتابة خط العربي

#### (٢) الاختبار

النتيجة من الاختبار يكون البيانات الإضافية لمعرفة مهارة كتابة الخط العربي

#### (٣) التوثيق

هذا التوثيق يهدف إلى جمع البيانات المتعلقة بالأحوال كالملاحظة والجدول . وهذا التوثيق مستخدم للحصول على البيانات عن نتائج مهارة الكتابة .

### ي. طريقة تحليل البيانات

لتحليل البيانات في هذه البحث تستعمل الباحثة طريقة الإحصائية بسبب أن البيانات عليها متعلقة بالتأثير أو الارتباط بين المتغيرين . فلذلك أن طريقة مناسبة بهذه

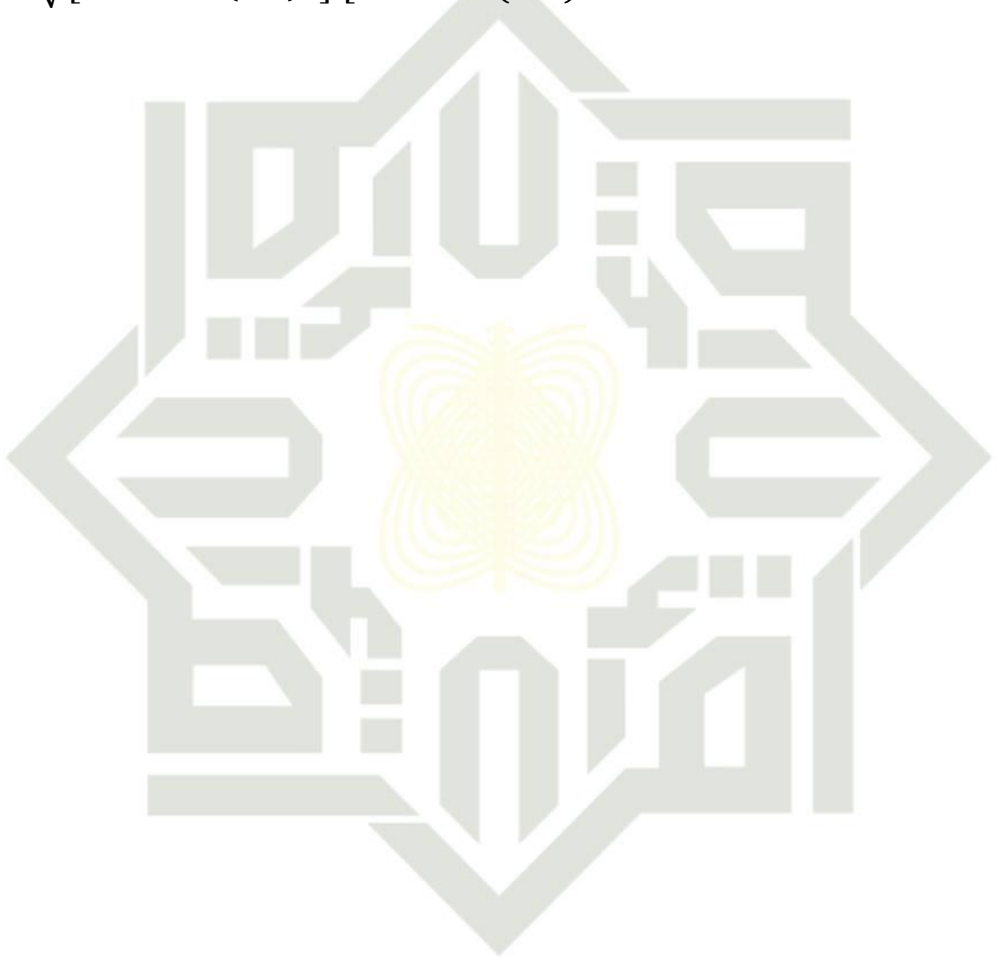
<sup>٤٥</sup> Suharsimi Arikunto, prosedur penelitian suatu pendekatan praktek, Yogyakarta: PT Rineka Cipta, ٢٠٠٤, H. ١٣٤

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

البيانات هي لحظة المنتج . أخذت الباحثة طريقة تحليل البيانات في هذه البحث  
إحصائية المعتمدة بمشكلة موجودة في البحث وهو لحظة المنتج برموز :

$$r_{xy} = \frac{N \Sigma XY - (\Sigma X)(\Sigma Y)}{\sqrt{[N \Sigma X^2 - (\Sigma X)^2] [N \Sigma Y^2 - (\Sigma Y)^2]}}$$



UIN SUSKA RIAU



## الفصل الخامس

### الخلاصة

#### أ. نتائج البحث

وبعد ما بحثت الباحثة الذي يتعلّق بالموضوع , تستطيع أن تأخذ الخلاصة المهمة كما يلي :

١. يوجد ارتباط إيجابي بين رغبة طلاب الفصل الدراسي الثالث في كتابة الخطب العربي ومهارة كتابتها في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو . وهذا الارتباط يدلّ على ارتباط أدنى وأضعف ضعيفة كما تأتي الآتية :

أ. النتيجة من الاستبانة و الإختبار (٠,٣٦٦) تقع بين النتيجة ٢٠٠ ,  
— ٠,٤٠٠ في نتيجة الارتباط الإيجابي *product moment "r"* .

ب. النتيجة الارتباطية  $r_{xy}$  من الاستبانة و الإختبار (٠,٣٦٦) أكبر من  
الدرجة الحرية (٣٣) عند ٥% (٠,٣٤٤) . فتكون  $H_a$  مقبولة و  $H_o$  مردودة .

UIN SUSKA RIAU





### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ب. توصيات البحث

تقدم الباحثة التوصيات كما يلي :

### أ. اللقسم

١. على القسم اللغة العربية أن تجهيز الوسائل التعليمية كالمعمل اللغوي الترقية مهارا
٢. على القسم اللغة العربية أن يفتح الفرصة للطلاب باتباع المسابقة التي تتعلق بترقية
٣. على القسم اللغة العربية أن تأثر الأنشطة التي تركز على التعليم اللغة العربية

### ب. للمحاضري اللغة العربية

١. لابد على المحاضر أن يستخدم الطريقة المختلفة العديدة في كل تعلم
- ج. للطلاب
١. لابد على طلاب أن يكثر في مذاكرة الدروس ويزيدوا مصادر التعلم .
٢. على كل الطلاب يتعمقوا ويفهموا اللغة العربية خصوصا في تمييز الكتابة الصحيحة
٣. لابد على الطلاب أن يسألوا المحاضر الصعوبة في فهم الدرس
٤. على كل الطلاب أن يعملوا الواجبات المنزلية بكل جهد ونشاط .

UIN SUSKA RIAU



## قائمة المراجع

- د. وليد سيد حسنين محمد, فن الخط العربي المدرسة العثمانية , القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب , ٢٠١٥
- حبيب أفندي بيداييش , الخط والخطاطون , القاهرة : المركز القومي للترجمة ٢٠١٠
- الطبعة السابعة والاربعون , المنجد في اللغة والاعلام , بيروت: دارالمشروق ٢٠١٤
- د. حاتم حسين البصيص , تنمية مهارات القراءة والكتابة , وزارة الثقافة دمشق ٢٠١١ م
- الامين العام , تنمية المراحل المهارات , الإقليم الكشف العربي ٢٠١٧
- إبرهم علي رابعة , مهارة الكتابة ونماذج تعليمها . الألة محمد عبد القادر أحمد , طرق اللغة العربية , القاهرة: مكتبة النهضة المصرية ١٩٧٩ ص. ٢١٤
- عمر صديق عبد الله , تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها الطرق والأساليب والوسائل , الخرطوم: الدار العالمية , ٢٠٠٨ م
- د. محمود كامل الناقة , تعليم اللغة العربية للناطقين بلغة أخرى , مكة المكرمة : جامعة ام القرى , ١٤٠٥ هـ \_ ١٩٨٠ م
- د. وليد سيد محمد , فن الخط العربي المدرسة العثمانية , القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب , ٢٠١٥



2. Dilarang mengutip dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- الحاج . ديدن سراج الدين أ. ر , نصائح الخطاطين , بسوكابوم جاوا بارت  
 ليما : ٢٠٠٩ م
- د. عبد الرحمن كامل عبد الرحمن محمود , طرق التدريس اللغة العربية , القاهرة : دار المعارف  
 ٢٠٠٥
- عبد العليم إبراهيم , الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية , القاهرة : دار المعارف  
 ١٩٦٨ م
- هاشم محمد الخطاط , قواعد الخط مجموعة خطية لأنواع الخطوط العلامية  
 بيروت : عالم الكتب , ١٤٠٦ هـ
- محمد عبد الله عبد العظيم , البرامج التنموية , الجيزة - مكتبة أولاد الشيخ للتراث  
 ٢٠١٣ .
- الدكتور على أحمد مدكور , تدريس فنون اللغة العربية , دار الفكر العربي , مدينة  
 النصر - القاهرة
- Musfika Hendri, *metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Pekanbaru,  
 Suska Press, ٢٠١٣.
- Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* Bandung ٢٠١١,  
 PT. Remaja Rosdakarya
- Kasmia, *Desain dan tujuan materi pembelajaran bahasa arab*,  
 Pekanbaru. Kreasi edukasi, ٢٠١٣.
- Dr. H. Mundir, *Statistik Pendidikan*, Yogyakarta, Pustaka Pelajar, Cet.II.  
 : ٢٠١٤.
- Dra. Hj. Zalyana, AU, M.Ag, *Psikologi Pembelajaran Bahasa Arab*,  
 Pekanbaru, Al-Mijtahadah Press, ٢٠١٠.
- Sirojuddin AR, D, *seni kaligrafi islam*, jakarta: multi kreasi singgasana,  
 ٢٠٠٣,
- Drs. Syaiful Bahri Djamarah, M.Ag, *Psikologi Belajar*, Jakarta: Rineka  
 Cipta, ٢٠٠١
- Yudrik Jahja, *Psikologi perkembangan*, Jakarta: Kencana, ٢٠١١
- Hartono, *Statistik Untuk Penelitian*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, cet. VI :  
 ٢٠١٢.





**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Fauzi Salim A fifi, *silsilah ta'lim al khot al'araby*, dalil al-mualim, terjemahan sirojuddin AR), Jakarta: darul ulum press, ٢٠٠٢

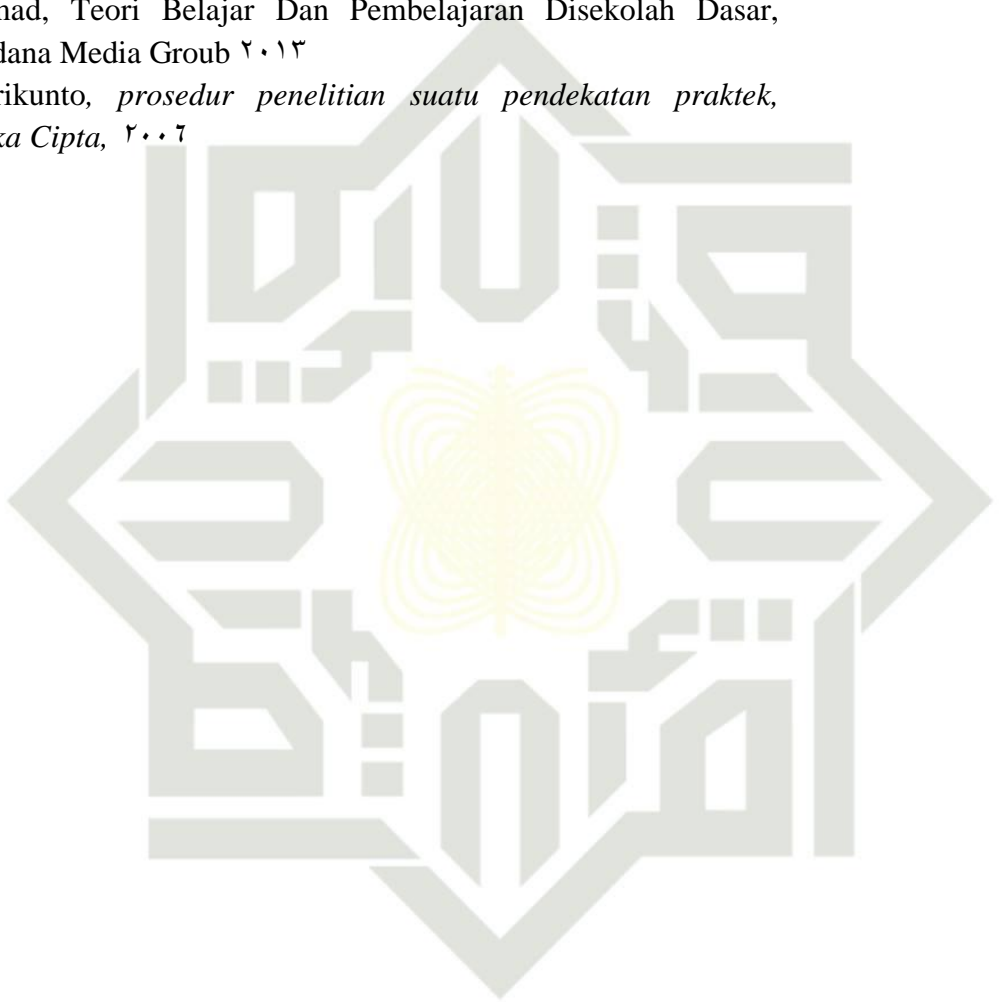
Dr. Moch Aini, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*, Malang : Hilal Pustaka, ٢٠٠٧

Jurnal Pendidikan UNSIKA, *Pengaruh Strstege Belajar Dan Minat Belajar Terhadap Hasil Beajar Matimatika*, Volume ٢ Nomor ١, Maret ٢٠١٥

Nasution, S (١٩٨٢) Didaktik Azas-Azas Mengajar, Bandung : Jomais

Susanto, Ahmad, *Teori Belajar Dan Pembelajaran Disekolah Dasar*, Jakarta: Kencana Predana Media Groub ٢٠١٣

Suharsimi Arikunto, *prosedur penelitian suatu pendekatan praktek*, Yogyakarta: PT Rineka Cipta, ٢٠٠٦



UIN SUSKA RIAU



# Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## © Hak cipta milik UIN Suska Riau

## State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Angket penelitian

### ANGKET PERNYATAAN

Nama : .....

Kelas : .....

Petunjuk pengisian :

Jawablah pertanyaan-pertanyaan berikut ini dengan cara memberi *check list*(√) pada salah satu jawaban yang sesuai dengan kenyataan anda pada lembar jawaban yang telah tersedia. Alternatif jawaban angket ini sebagai berikut.

(SS) = Sangat Setuju

(S) = Setuju

(KS) = Kurang Setuju

(TS) = Tidak Setuju

(STS) = Sangat Tidak Setuju

Contoh:

Saya memperhatikan materi pelajaran yang disampaikan guru.

SS	S	KS	TS	STS
√				

NB:

Sebelum Anda kembalikan kepada peneliti, periksalah kembali kuesioner Anda apakah semua pertanyaan telah dijawab. Tidak ada jawaban yang benar atau salah, jawaban yang jujur sangat diharapkan.

UIN SUSKA RIAU

Selamat Mengerjakan



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Angket minat belajar kaligrafi arab**

NO	Pernyataan	Skor				
		SS	S	KS	TS	STS
1	Saya senang mengikuti pelajaran (kaligrafi) ini.					
2	saya sangat tertarik dengan mata pelajaran ini.					
3	saya selalu bersemangat mengikuti proses pembelajaran kaligrafi.					
4	Saya rugi bila tidak mengikuti pelajaran ini.					
5	Saya merasa pelajaran ini bermanfaat.					
6	Saya mengerjakan tugas yang diberikan oleh dosen.					
7	Saya berusaha menyerahkan tugas kaligrafi tepat waktu.					
8	Saya merasa sedih jika dosen tidak hadir.					
9	Saya berusaha keras memahami dan mendalami pelajaran kaligrafi					
10	Saya bertanya kepada dosen jika bila ada yang tidak jelas.					
11	Saya menyediakan waktu luang untuk menulis kaligrafi.					
12	Saya berusaha memiliki buku pelajaran kaligrafi beserta alat-alatnya.					
13	Saya berusaha berkonsentrasi saat guru menerangkan tentang pelajaran kaligrafi.					
14	Saya merasa senang dengan pembelajaran menulis kaligrafi menggunakan model pembelajaran yang diterapkan guru					
15	Saya senang ketika guru memberi saya kesempatan untuk menulis dipapan tulis.					





**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## السؤال لمعرفة مهارة كتابة الخط العربي

اكتب الآية الآتية بخط جميل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً ۚ إِنَّكَ أَنْتَ  
 الْوَهَّابُ \* رَبَّنَا إِنَّكَ جَامِعُ النَّاسِ لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ ۚ إِنَّ اللَّهَ لَا يُخْلِفُ  
 الْمِيعَادَ \*

اسم : \_\_\_\_\_  
 فصل : \_\_\_\_\_

---



---

جزاكم الله خيرا و مع النجاة

UIN SUSKA RIAU



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
 كلية التربية والتعليم  
**FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING**  
 Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
 Fax. (0761) 561647 Web: www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak\_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II.4/PP.00.9/1028/2020  
 Sifat : Biasa  
 Lamp. : -  
 Hal : *Mohon Izin Melakukan PraRiset*

Pekanbaru, 27 Januari 2020

Kepada  
 Yth. Ketua Jurusan  
 Bahasa Arab UIN Sultan Syarif Kasim Riau  
 di  
 Tempat

*Assalamu'alaikum warhmatullahi wabarakatuh*

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : FADHLATUN THOIBAH  
 NIM : 11512203713  
 Semester/Tahun : IX (Sembilan)/ 2020  
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab  
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan Prariset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

an. Dekan  
 Wakil Dekan III  
  
 Dr. Drs. Nursalim, M.Pd  
 NIP. 19660410 199303 1 04

UIN SUSKA RIAU



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN  
SYARIF KASIM RIAU**  
**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA ARAB**

قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية

Alamat : Jl. H. R. Soebrantas Km. 15 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761)  
7077307 Fax. (0761) 21129

Pekanbaru, 25 September 2019

Nomor : 014-PBA/IV/2019  
Sifat : Biasa  
Lamp : -  
Hal : **Surat Izin Pelaksanaan PraRiset**

Kepada  
Yth. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau  
Di  
Tempat

*Assalamu'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh*

Sesuai dengan surat yang bapak kirimkan nomor : Un.  
04/F.II/PP.00.0/1335/2019 Tertanggal 25 September 2019, perihal izin pelaksanaan  
PraRiset Mahasiswa PBA Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau Tahun  
2019, Maka kami mengucapkan terimakasih atas kepercayaan tersebut dan  
memberikan izin melakukan PraRiset kepada mahasiswa :

Nama : Fadhlatur Thoibah  
NIM : 11512203713  
Semester/Tahun : IX (Sembilan)/2019  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

Demikianlah surat ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya,  
dan atas perhatiannya kami mengucapkan terimakasih.

Ketua Jurusan  
Pendidikan Bahasa Arab

**Dr. H. Jon Pamil. MA**  
NIP. 19710627 199903 1 002

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
كلية التربية والتعليم  
**FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING**  
Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
Fax. (0761) 561647 Web: www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak\_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/16479/2019  
Sifat : Biasa  
Lamp. : 1 (Satu) Proposal  
Hal : **Mohon Izin Melakukan Riset**

Pekanbaru, 07 November 2019 M

Kepada  
Yth. Gubernur Riau  
Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu  
Satu Pintu  
Provinsi Riau  
Di Pekanbaru

*Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*

Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :


Nama : FADHLATUN THOIBAH  
NIM : 11512203713  
Semester/Tahun : IX (Sembilan)/ 2019  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : KORELASI ANTARA MINAT KALIGRAFI DENGAN KETERAMPILAN MENULIS KALIGRAFI MAHASISWA PENDIDIKAN BAHASA ARAB UIN SUSKA RIAU

Lokasi Penelitian : UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
Waktu Penelitian : 3 Bulan (07 November 2019 s.d 07 Februari 2020)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

  
Dr. Alimuddin, M.Ag  
NIP.19660924 199503 1 002

Tembusan :  
Rektor UIN Suska Riau

UIN SUSKA RIAU



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN  
SYARIF KASIM RIAU  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA ARAB

قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية

Alamat : Jl. H. R. Soebrantas Km. 15 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761)  
7077307 Fax. (0761) 21129

Pekanbaru, 5 November 2019

Nomor : 014-PBA/IV/2019  
Sifat : Biasa  
Lamp : -  
Hal : **Surat Telah Melaksanakan Riset**

Kepada  
Yth. Dekan FTK UIN Suska Riau  
Di  
Tempat

*Assalamu'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh*

Sesuai dengan surat yang bapak kirimkan nomor : Un. 04/F.II/PP.00.0/1335/2019 Tertanggal 5 November 2019, perihal izin melakukan Riset pada mahasiswa PBA FTK UIN Suska Riau Tahun 2019, Maka kami mengucapkan terimakasih atas kepercayaan tersebut dan menyatakan bahwa mahasiswa berikut :

Nama : Fadhlatur Thoiyah  
NIM : 11512203713  
Semester/Tahun : IX (Sembilan)/2019  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

Telah melakukan penelitian di jurusan Pendidikan Bahasa Arab fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau.

Demikian surat ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya, dan atas perhatiannya kami mengucapkan terimakasih.

Ketua Jurusan  
Pendidikan Bahasa Arab

Dr. H. Jon Pamil, MA  
NIP. 19710627 199903 1 002

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**PEMERINTAH PROVINSI RIAU**  
**DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU**

Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau  
 Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 PEKANBARU  
 Email : [dpmpptsp@riau.go.id](mailto:dpmpptsp@riau.go.id)

**REKOMENDASI**

Nomor : 503/DPMPPTSP/NON IZIN-RISET/27774  
 TENTANG

**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET DAN  
 PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**



182010

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : Kuasa Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau, Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/16479/2019 Tanggal 7 November 2019, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

- |                      |   |
|----------------------|---|
| 1. Nama              | : FADHLATUN THOIBAH   |
| 2. NIM / KTP         | : 115122037130  |
| 3. Program Studi     | : PENDIDIKAN BAHASA ARAB  |
| 4. Jenjang           | : S1  |
| 5. Alamat            | : PEKANBARU   |
| 6. Judul Penelitian  | : KORELASI ANTARA MINAT KALIGRAFI DENGAN KETERAMPILAN MENULIS KALIGRAFI MAHASISWA PENDIDIKAN BAHASA ARAB UIN SUSKA RIAU |
| 7. Lokasi Penelitian | : UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU   |

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperturnya.

Dibuat di : Pekanbaru  
 Pada Tanggal : 13 November 2019



**Tembusan :**

**Disampaikan Kepada Yth :**

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau di Pekanbaru
3. Kuasa Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan

UIN SUSKA RIAU





### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
كلية التربية والتعليم  
**FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING**  
Alamat : Jl. H. R. Soebrantas Km. 15 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 7077307 Fax. (0761) 21129

### KEGIATAN BIMBINGAN MAHASISWA SKRIPSI MAHASISWA

1. Jenis yang dibimbing :
  - a. Seminar usul Penelitian :
  - b. Penulisan Laporan Penelitian :
2. Nama Pembimbing : Mahyuddin Syukri, M.Ag  
a. Nomor Induk Pegawai (NIP) : 19720421 2006041 003
3. Nama Mahasiswa :
4. Nomor Induk Mahasiswa :
5. Kegiatan :

No	Tanggal Konsultasi	Materi Bimbingan	Tanda Tangan	Keterangan
1	15/8 2019	Perbaikan Proposal BAB I		
2	19/8 2019	Bimbingan BAB II & III		
3	22/8 2019	ACC proposal		
4	23/10 2019	Perbaikan judul proposal		
5	24/10 2019	ACC judul baru proposal		
6	25/10 2019	Instrumen penelitian		
7	13/11 2019	ACC skripsi		

Pekanbaru, 13 November 2019  
Pembimbing,

Mahyuddin Syukri, M.Ag  
NIP. 19720421 2006041 003





**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
كلية التربية والتعليم  
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING  
Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
Fax. (0761) 561647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id E-mail: eftak\_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II.4/PP.00.9/5046/2018  
Sifat : Biasa  
Lamp. : -  
Hal : *Pembimbing Skripsi*

Pekanbaru, 21 Maret 2018

Kepada  
Yth.

1. Mahyuddin Syukri, M.Ag (Pembimbing 1)
2. (Pembimbing 2)

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau  
Pekanbaru

*Assalamu'alaikum warhamatullahi wabarakatuh*

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : FADHLATUN THOIBAH  
NIM : 11512203713  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab  
Judul : Urgensi Pembelajaran Seni Kaligrafi Arab dalam Meningkatkan Maharah Kitabah Bahasa Arab di Madrasah Tsanawiyah Pondok Pesantren Dar El Hikmah Pekanbaru  
Waktu : 6 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Arab dan dengan Redaksi dan Teknik Penulisan Skripsi sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terimakasih.

Wassalam  
an. Dekan  
Wakil Dekan I



Dr. H. Kushadi, M.Pd.  
NIP. 19671212 199503 1 001

Tembusan :  
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
كلية التربية والتعليم  
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING  
Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
Fax. (0761) 561647 Web: www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: ftk\_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II.4/PP.00.9/17238/2019  
Sifat : Biasa  
Lamp. : -  
Hal : *Pembimbing Skripsi (Perpanjangan)*

Pekanbaru, 21 November 2019

Kepada  
Yth. Mahyuddin Syukri, M.Ag

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau  
Pekanbaru

*Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : FADHLATUN THOIBAH  
NIM : 11512203713  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab  
Judul : KORELASI ANTARA MINAT KALIGRAFI DENGAN KETERAMPILAN  
KALIGRAFI MAHASISWA PENDIDIKAN BAHASA ARAB UIN SUSKA  
RIAU  
Waktu : 3 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Arab dan dengan Redaksi dan Teknik Penulisan Skripsi sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terima kasih.

Wassalam

an Dekan  
Wakil Dekan I

*[Signature]*  
Dr. Drs. Alimuddin, M.Ag  
NIP. 19660924 199503 1 002

Tembusan :  
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## RIWAYAT HIDUP PENULIS



Fadhlatur Thoibah, Lahir di Bandul, 30 Desember 1996. Anak Ketujuh dari Tujuh bersaudara, dua laki-laki dan Lima perempuan, dari pasangan Sufni dan Sariah. beralamat Desa Bandul, RT/RW 002/003, Kecamatan Tasik Putri Puyu, Kabupaten Kepulauan Meranti, Provinsi Riau.

Penulis menempuh pendidikan Sekolah Dasar Negeri SDN 004 Bandul, Kecamatan Merbau, Kabupaten Kepulauan Meranti, Provinsi Riau.. Pada tahun ajaran 2002/2003 sampai tahun ajaran 2007/2008, kemudian melanjutkan kejenjang SMP di pondok Modern Nurul Hidayah Kecamatan Bantan Kabupaten Bengkalis, Provinsi Riau pada tahun ajaran 2008/2009 sampai tahun ajaran 2010/2011. Kemudian melanjutkan pendidikan ke jenjang SMA di pondok pesantren yang sama pada tahun ajaran 2011/2012 sampai pada tahun 2013/2014. Setelah menyelesaikan pendidikan sekolah atas, penulis melanjutkan pendidikan strata satu (S1) di Universitas Negeri Islam Sultan Syarif Kasim Riau, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Program Studi pendidikan bahasa arab.

Atas berkat limpahan rahmat dari Allah SWT, serta berkat doa dan dukungan dari orang-orang tercinta, akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan *“KORELASI ANTARA MINAT KALIGRAFI MAHASISWA SEMESTER TIGA DENGAN KETERAMPILAN MENULIS JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA ARAB FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN UNIVERSITAS ISLAM NEGRI SULTAN SYARIF KASIM RIAU ”* Di bawah bimbingan Bapak Mahyudin syukri, M,Ag.